

Attività in classe

# Scuola secondaria di primo grado



## Il memory delle lingue

In questo laboratorio verrà presentato un memory di saluti di tutto il mondo o dei versi degli animali in lingue differenti. Insieme si osserveranno gli alfabeti e si ascolterà la pronuncia. Divisi in gruppi, i ragazzi saranno invitati a giocare, pronunciare, osservare. Poi insieme si amplierà il gioco, aggiungendo schede corrispondenti a nuovi saluti/versi in lingue non ancora presenti e che i partecipanti conoscono per poi immaginare nuovi temi e decorazioni per creare altri memory plurilingui.

<b>Target</b>	Secondaria di 1 grado
<b>Durata</b>	90'
<b>Tipologia</b>	Laboratorio sul plurilinguismo

### Focus

- › Sensibilizzare alla pluralità linguistica intorno a noi e ai suoni di lingue differenti
- › Permettere a ciascuno di parlare di sé attraverso la propria lingua e le lingue della sua famiglia
- › Rendere visibile la ricchezza linguistica del gruppo classe
- › Rendersi conto che molte persone sono plurilingue anche se spesso non lo esprimono

### Parole chiave

Gioco / diversità / lingue

### In collaborazione con Caterina Ramonda

---

## Poesia dorsale

Che cos'è la poesia?  
Attraverso la proposta di raccolte poetiche per ragazzi, faremo esperienza del suono, del ritmo, della corporeità della poesia attraverso la lettura ad alta voce.  
Verrà presentata la poesia dorsale, che permette a ciascuno di farsi poeta utilizzando come versi i titoli dei libri. Ciascuno sarà invitato a percorrere gli scaffali, cercando titoli utili da comporre insieme; poi presenterà il risultato che andrà a creare, insieme agli altri, un archivio di componimenti poetici.

<b>Target</b>	Scuola secondaria di 1 grado
<b>Durata</b>	90'
<b>Tipologia</b>	Laboratorio di poesia

### Focus

- › Avvicinare alla poesia (che sta nella quotidianità, che può essere letta e fatta da tutti...)
- › Prendere confidenza col ritmo, il respiro, i suoni
- › Provare a creare poesia partendo da materiale già esistente

### Parole chiave

Poesia / archivio / suono

### In collaborazione con Caterina Ramonda

---

## Attività in classe

**Scuola secondaria di primo grado**

## La poetica delle emozioni

Cos'è secondo noi la poesia, che esperienza ne abbiamo, si può crearla? In questo laboratorio faremo esperienza del suono, del ritmo, della corporeità della poesia e scopriremo di cosa possa parlare.

Nella seconda parte dell'esperienza, prendendo spunto da poemi di Vecchini, Friot e Carminati e da alcune parole-chiave su emozioni e stati d'animo, ciascuno proverà a scrivere in versi di quello che prova, di come si sente.

**Target** Secondaria di 1 grado  
**Durata** 120'  
**Tipologia** Laboratorio di poesia

### Focus

- › Avvicinare alla poesia (che sta nella quotidianità, che può essere letta e fatta da tutti...)
- › Scardinare luoghi comuni (tipo, la poesia è in rima; i poeti son tutti morti; ...)
- › Prendere confidenza col ritmo, il respiro, i suoni
- › Provare a scrivere partendo da una consegna data

### Parole chiave

Poesia / emozione / scrivere di sé

**In collaborazione con Elena Sardi**

## Chi salva una vita salva il mondo intero

Parlare di Shoah a scuola è ancora importante. Si tratta di un orizzonte mentale lontanissimo nella percezione dalle nuove generazioni. Per superare l'insofferenza e l'indifferenza dei ragazzi il modo migliore è far parlare i documenti dei persecutori e le storie delle vittime: testimonianze di riscatto e salvezza, la voce di chi, giovanissimo, è sopravvissuto agli orrori. I punti di partenza sono: Matteo Corradini, esperto di didattica della Memoria, Frediano Sessi, *l'Atlante della Shoah* di Bensoussan, e anche i video, tra gli altri, della Prof Zoomer Paola Ducato.

**Target** Secondaria di 1 grado  
**Durata** 2 incontri da 120'  
**Tipologia** Laboratorio di poesia

### Focus

- › Contribuire a costruire una cultura storica tra le nuove generazioni
- › Evitare le semplificazioni e le strumentalizzazioni, l'uso ideologico e propagandistico della Memoria
- › Conciliare l'esistenza di memorie diverse

### Parole chiave

Shoah / storia / storie

**In collaborazione con Elena Sardi**

## Attività in classe

**Scuola secondaria di primo grado**

## Nello spazio di uno sguardo – grafia senza parole

Presentazione di un albo illustrato senza parole: nello spazio di uno sguardo, una biografia senza parole. Come si legge un albo illustrato? Siamo sicuri che i nativi digitali, abbiano competenze nel leggere le figure? Dalle illustrazioni del libro, esempio di un racconto di sé e di una vita intera, i giovani lettori raccontano la propria immagine attraverso una posa fotografica. Realizziamo insieme due tavole illustrate per raccontare un episodio saliente della nostra vita. Il protagonista sceglie di raccontarsi attraverso la direzione che prende il suo sguardo in momenti cruciali della vita: tu come ti racconteresti?

**Target** Secondaria di 1 grado  
**Durata** 2 incontri di 120'  
**Tipologia** Laboratorio di poesia

### Focus

- Educazione all'immagine, composizione grafica nel racconto di una storia, uso mirato e simbolico dei colori, metafore visive, oggetti simbolici.
- Raccontare se stessi, acquisire consapevolezza di ciò che gli altri vedono di noi, ciò che sanno e che noi ignoriamo di noi stessi.

### Parole chiave

Silent book/ parlare di sé / educazione allo sguardo

### In collaborazione con Elena Sardi

## Se mi ami non morire: Sulle rotte dei migranti e dei profughi verso l'Europa

Rifugiato, migrante, profugo: che differenza c'è? Dopo un'introduzione sulle rotte e sul glossario di base, seguiremo un percorso letterario tratto da una piccola selezione di libri di genere diverso e che affrontano diverse tematiche, ma hanno in comune il racconto di chi ha valicato confini invisibili. Rielaborazione scritta individuale, a partire da *Immagina di essere in guerra* di Janne Teller, e attività di gruppo sulle parole-chiave, nel loro essere evocative e universali.

**Target** Secondaria di 1 grado  
**Durata** 2 incontri di 120'  
**Tipologia** Laboratorio di poesia

### Focus

- - Fake news e informazione libera e indipendente: che cosa ne sai? Come riconoscere un'informazione proveniente da una fonte affidabile? Cenni di information literacy.
- - La lettura e la letteratura, con la potenza toccante delle voci di chi, di solito, non ha voce, influenzano le opinioni dei lettori. Ne sei consapevole?
- - Differenza tra fiction e testimonianza, tra romanzo e diario.

### Parole chiave

Poesia / libro / migrazioni

### In collaborazione con Elena Sardi

## Attività in classe

## Scuola secondaria di primo grado

## La forma delle parole

Livia Chandra Candiani, Chiara Carminati, Silvia Vecchini, Mariangela Gualtieri, Patrizia Cavalli, Kae Tempest, Rupi Kaur, Antonia Pozzi, e molte altre: poetesse per ragazzi e poetesse contemporanee. Qualcosa di cui si parla poco e che raramente si trova nei libri di scuola.

Laboratorio di scrittura in versi e di poesia ad alta voce per leggere, leggersi e giocare a raccontarsi con i suoni e il ritmo.

**Target** Classi 2/3

**Durata** da 2 a 4 incontri di 120'  
**Tipologia** laboratorio di lettura e scrittura poetica

### Focus

- › imparare a leggere una poesia;
- › rendersi conto della molteplicità di intonazioni offerte dalla nostra voce;
- › familiarizzare con la polisemia del verso poetico;
- › arricchimento lessicale;

### Parole chiave

Poesia / ritmo / scrittura

**In collaborazione con Serena Covella**

## Siamo tutti songwriters

Attraverso attività strutturate e interattive di scrittura, confronto, registrazione, utilizzando calchi poetici e le canzoni amate dai partecipanti, scriveremo una o più canzoni, dalle parole alla musica: il digitale coniugato ai tanti talenti, spesso nascosti, di cui pullula una classe, faranno sì che sia possibile editare testi, basi e strumenti dal vivo, per arrivare ad ascoltare insieme il frutto di un lavoro creativo condiviso ed emozionante.

**Target** Secondaria di 1 grado  
**Durata** 3 incontri di 120'  
**Tipologia** Laboratorio di scrittura di canzoni

### Focus

- › imparare a leggere una canzone, quindi una poesia;
- › introdurre un uso consapevole della voce e della respirazione;
- › creare uno spazio di libera espressione di sé;
- › interazione e collaborazione nella stesura
- › uso positivo del digitale.

### Parole chiave

Canzoni / scrittura / poesia

**In collaborazione con Serena Covella**

## Attività in classe

**Scuola secondaria di primo grado**

## Podcasting mon amour!

Attraverso attività strutturate e interattive di scrittura, confronto, registrazione, partendo da un argomento o un'attività svolta in classe, oppure un tema liberamente scelto tra i partecipanti, trasformeremo il gruppo in una redazione il cui scopo sarà -tra incarichi individuali e continua collaborazione - quello di realizzare uno o più podcast, occupandoci di tutte le fasi del processo: dai contenuti alla registrazione al montaggio. Un uso attivo del digitale ci porterà ad ascoltare insieme il frutto di un lavoro creativo condiviso emozionante.

**Target** Classi 2/3  
**Durata** 3 incontri di 120'  
**Tipologia** laboratorio di creazione di podcast

### Focus

- potenziamento dell'espressività orale e scritta;
- arricchimento lessicale;
- creare uno spazio di libero confronto su temi o attività di interesse comune, o di attualità;
- introdurre un uso consapevole della voce e della respirazione;
- utilizzare programmi open source per la registrazione il montaggio e la condivisione di un podcast;
- uso positivo del digitale;

### Parole chiave

Podcast /educazione digitale/ attualità

### In collaborazione con Serena Covella

## The Tree in Me

Come parlare di emozioni e migliorare il nostro vocabolario...in inglese? A partire dalla lettura di 3 albi illustrati *The Tree in Me*, *in My Heart di Corinna Luyken* e *What is Love di Mac Barnett*, proveremo a scrivere brevi testi, a immaginarci alberi e cuori che crescono come piante e descrivere cosa abbiamo fatto e a giocare con la lingua in inglese.

**Target** Secondaria di 1 grado  
**Durata** 3 incontri di 120'  
**Tipologia** Laboratorio in lingua inglese

### Focus

- leggere e scrivere in inglese
- parlare di sé
- creare uno spazio di libera espressione di sé;
- emotional learning

### Parole chiave

Inglese / scrittura / lettura ad alta voce

**A cura di Luisa Pellegrino - noau |  
officina culturale**

## Attività in classe

**Scuola secondaria di primo grado**

## Così come sono

A partire dalla lettura e dall'osservazione di due albi illustrati: *Così come sono* di Hélène Druvert e *Le donne e gli uomini* di Equipo Plantel e Luci Gutierrez proveremo insieme a ragionare sulle nostre esperienze cercare di vedere quali stereotipi ancora fanno parte delle nostre piccole vite: può un ragazzo amare i fiori? Può un bambino giocare con un passeggino o una bambola? Può una ragazza andare sullo skate? A partire dalle esperienze personali di ognuna, creeremo insieme un bingo degli stereotipi e proveremo a ragionare intorno a cosa ci definisce, per capire che il binarismo femmina/maschio ha i suoi limiti e siamo fatti di molti colori e sfumature.

**Target** Classi 1/2  
**Durata** 120'  
**Tipologia** laboratorio di lettura/scrittura sul genere

### Focus

- › parlare di sé
- › parlare di stereotipi di genere

### Parole chiave

Genere /stereotipi

**A cura di Luisa Pellegrino - noau |  
officina culturale**

## Grande Bro!

Quanto è importante sentirsi accettati per come si è? Quanto è difficile mostrarsi per chi si è davvero davanti agli altri? Proveremo a ragionarci insieme con parole e colori dopo aver letto alcuni estratti di *Grande Bro!* di Jenny Jägerfeld (Iperborea 2024); una storia che parla di identità e libertà di esprimersi, del bisogno e del coraggio di essere se stessi di fronte agli altri, e del significato più profondo e autentico dell'amicizia. Ma cos'è la sincerità?

**Target** Secondaria di 1 grado  
**Durata** 120'  
**Tipologia** Laboratorio sugli stereotipi di genere

### Focus

- › leggere e scrivere in inglese
- › parlare di sé
- › creare uno spazio di libera espressione di sé;
- › emotional learning

### Parole chiave

Inglese / scrittura / lettura ad alta voce

**A cura di Luisa Pellegrino - noau |  
officina culturale**

## Attività in classe

**Scuola secondaria di primo grado**

## Chi salva una vita salva il mondo intero.

È possibile insegnare la Shoah nelle scuole? In questo laboratorio porto queste storie in classe. Si tratta di un orizzonte mentale lontanissimo sia geograficamente sia temporalmente dai ragazzi. Per superare l'insofferenza e l'indifferenza dei ragazzi credo che il modo migliore sia far parlare i documenti dei persecutori e le storie delle vittime. Prediligo le testimonianze di **riscatto e salvezza**, il racconto dei Giusti tra le Nazioni, la voce di chi, giovanissimo, è sopravvissuto agli orrori. Arte e artisti durante il Terzo Reich. Il valore della scrittura come testimonianza e compagna insostituibile nel diario di Ana Novac: *In cerca di giorni felici*. Scintille che tengono desta l'umanità. Letture da: *Luci nella Shoah* di M. Corradini, *Io sono una stella* di Inge Auerbacher. Costruiamo un monumento di classe alla Shoah.

**Target** Classi 2/3  
**Durata** 2 incontri di 120'  
**Tipologia** laboratorio di creazione di podcast

### Focus

- › potenziamento dell'espressività orale e scritta;
- › arricchimento lessicale;
- › creare uno spazio di libero confronto su temi o attività di interesse comune, o di attualità;
- › introdurre un uso consapevole della voce e della respirazione;
- › utilizzare programmi open source per la registrazione il montaggio e la condivisione di un podcast;
- › uso positivo del digitale;

### Parole chiave

Shoah /storia/ attualità

### In collaborazione con Elena Sardi

## Leggere generi nuovi

La lettura genera conversazione. Di fronte all'apprezzamento di un libro, dovremmo riuscire a generare il desiderio in classe di sperimentare nuovamente lo stesso piacere. Presentazione in classe di libri di generi differenti (sia romanzi sia graphic novel sia albi illustrati) che offrono spunti per conversare intorno alla questione di genere, per prevenire la violenza di genere, per contrastare gli stereotipi di genere e per promuovere i diritti alla differenza di genere e dell'orientamento sessuale. Un buon libro non va contro l'uomo-maschio, ma racconta la vita delle donne che, con coraggio, hanno cambiato la società, e in taluni casi sono state appoggiate e sostenute da padri, mariti e fratelli che hanno creduto nella causa oltre che in loro, a beneficio dell'umanità intera.

**Target** Secondaria di 1 grado  
**Durata** 2 incontri di 120'  
**Tipologia** Laboratorio di lettura

### Focus

- › pensiero critico e argomentativo
- › pensiero creativo e produttivo
- › problem solving
- › capacità di valutazione e giudizio autonomo
- › ragionamento morale

### Parole chiave

Genere / lettura / pensiero critico

### In collaborazione con Elena Sardi

## Attività in classe

### Scuola secondaria di primo grado

## Sulle orme di Anna Atkins: passeggiata e stampa analogica in cianotipia

In questo laboratorio faremo un percorso di introduzione alla storia della fotografia e dimostrazione della stampa in cianotipia: un antico procedimento di stampa inventato dallo scienziato inglese John Hershel a metà del 1800 e utilizzato dalla botanica Anna Atkins per realizzare il suo erbario che fu anche il primo libro di fotografie della storia. Anche noi, come Anna, faremo una passeggiata per raccogliere gli elementi botanici necessari per realizzare una composizione unica e originale. Passeremo poi alla sperimentazione della tecnica: grazie all'emulsione di sali di ferro, i fogli diventeranno fotosensibili e le piante lasceranno la loro ombra impressa nel caratteristico Blu di Prussia. Ogni partecipante potrà conservare le stampe realizzate e iniziare a creare il proprio piccolo erbario.

**Target** Secondaria di 1 grado  
**Durata** 120'  
**Tipologia** laboratorio di stampa solare

### Focus

- › Avvicinare alle tecniche di stampa naturale
- › Uso di elementi naturali per stimolare la creatività
- › Stimolare la concentrazione

### Parole chiave

Stampa solare/ cianotipia/ creatività

### A cura di Simona Iorio - noau | officina culturale

---

**Attività in classe**

**Scuola secondaria di primo grado**

Attività in classe

# Scuola secondaria di secondo grado



## La forma delle parole

Livia Chandra Candiani, Chiara Carminati, Silvia Vecchini, Mariangela Gualtieri, Patrizia Cavalli, Kae Tempest, Rupi Kaur, Antonia Pozzi, e molte altre: poetesse per ragazzi e poetesse contemporanee. Qualcosa di cui si parla poco e che raramente si trova nei libri di scuola.

Laboratorio di scrittura in versi e di poesia ad alta voce per leggere, leggersi e giocare a raccontarsi con i suoni e il ritmo.

**Target** Secondaria di 2° grado  
**Durata** da 2 a 4 incontri di 120'  
**Tipologia** laboratorio di lettura e scrittura poetica

### Focus

- › imparare a leggere una poesia;
- › rendersi conto della molteplicità di intonazioni offerte dalla nostra voce;
- › familiarizzare con la polisemia del verso poetico;
- › arricchimento lessicale;
- › usi e riconoscimento delle figure retoriche;
- › interazione e collaborazione nella stesura e lettura di testi;

### Parole chiave

Poesia / ritmo / scrittura

### In collaborazione con Serena Covella

## Siamo tutti songwriters

Attraverso attività strutturate e interattive di scrittura, confronto, registrazione, utilizzando calchi poetici e le canzoni amate dai partecipanti, scriveremo una o più canzoni, dalle parole alla musica: il digitale coniugato ai tanti talenti, spesso nascosti, di cui pullula una classe, faranno sì che sia possibile editare testi, basi e strumenti dal vivo, per arrivare ad ascoltare insieme il frutto di un lavoro creativo condiviso ed emozionante.

**Target** Scuola secondaria di 2° grado  
**Durata** 3 incontri di 120'  
**Tipologia** Laboratorio di scrittura di canzoni

### Focus

- › imparare a leggere una canzone, quindi una poesia;
- › introdurre un uso consapevole della voce e della respirazione;
- › creare uno spazio di libera espressione di sé;
- › interazione e collaborazione nella stesura e lettura di testi ;
- › uso positivo del digitale.

### Parole chiave

Canzoni / scrittura / poesia

### In collaborazione con Serena Covella

## Attività in classe

**Scuola secondaria di secondo grado**

## Podcasting mon amour!

Attraverso attività strutturate e interattive di scrittura, confronto, registrazione, partendo da un argomento o un'attività svolta in classe, oppure un tema liberamente scelto tra i partecipanti, trasformeremo il gruppo in una redazione il cui scopo sarà -tra incarichi individuali e continua collaborazione - quello di realizzare uno o più podcast, occupandoci di tutte le fasi del processo: dai contenuti alla registrazione al montaggio. Un uso attivo del digitale ci porterà ad ascoltare insieme il frutto di un lavoro creativo condiviso emozionante.

**Target** Secondaria di 2° grado  
**Durata** 3 incontri di 120'  
**Tipologia** laboratorio di creazione di podcast

### Focus

- › potenziamento dell'espressività orale e scritta;
- › arricchimento lessicale;
- › creare uno spazio di libero confronto su temi o attività di interesse comune, o di attualità;
- › introdurre un uso consapevole della voce e della respirazione;
- › utilizzare programmi open source per la registrazione il montaggio e la condivisione di un podcast;
- › uso positivo del digitale;

### Parole chiave

Podcast / educazione digitale / attualità

### In collaborazione con Serena Covella

## Leggere generi nuovi

La lettura genera conversazione. Di fronte all'apprezzamento di un libro, dovremmo riuscire a generare il desiderio in classe di sperimentare nuovamente lo stesso piacere. Presentazione in classe di libri di generi differenti (sia romanzi sia graphic novel sia albi illustrati) che offrono spunti per conversare intorno alla questione di genere, per prevenire la violenza di genere, per contrastare gli stereotipi di genere e per promuovere i diritti alla differenza di genere e dell'orientamento sessuale. Un buon libro non va contro l'uomo-maschio, ma racconta la vita delle donne che, con coraggio, hanno cambiato la società, e in taluni casi sono state appoggiate e sostenute da padri, mariti e fratelli che hanno creduto nella causa oltre che in loro, a beneficio dell'umanità intera.

**Target** Secondaria di 1 grado  
**Durata** 2 incontri di 120'  
**Tipologia** Laboratorio di lettura sul genere

### Focus

- › pensiero critico e argomentativo
- › pensiero creativo e produttivo
- › problem solving
- › capacità di valutazione e giudizio autonomo
- › ragionamento morale

### Parole chiave

Genere / lettura / pensiero critico

### In collaborazione con Elena Sardi

## Attività in classe

## Scuola secondaria di secondo grado

## Everything is Beautiful and I'm not Afraid

A partire dal fumetto di Yao Xiao, autrice queer cinese che vive a New York, proviamo a riflettere su chi siamo e che cosa proviamo...in inglese! Parlare in un'altra lingua davanti agli altri è sempre faticoso, i fumetti e i libri ci possono aiutare le parole giuste e giocare con le immagini ci aiuta a esprimerci meglio. Le tavole del fumetto serviranno da pretesto per fare alcuni esercizi di creatività e per presentare noi stessi in maniera differente. Il laboratorio si può tenere anche in italiano.

**Target** Secondaria di 2° grado  
**Durata** 1 incontro di 120'  
**Tipologia** workshop in inglese

### Focus

- › parlare di sé
- › arricchimento lessicale;
- › parlare in inglese
- › uso creativo della lingua
- › fumetto

### Parole chiave

Fumetto / identità/ inglese

**A cura di Luisa Pellegrino - noau | officina culturale**

## Haiku per una stagione

Chi non conosce gli haiku? Questa forma di poesia giapponese racchiusa in 17 sillabe ben si adatta al mondo degli adolescenti, bisognosi di brevità e intensità. Questo è un corso di scrittura diviso in quattro incontri che intendono scandire il ritmo dell'anno, dall'autunno all'estate, a partire ogni volta da suggestioni differenti: dagli haiku autunnali di Basho, ai beat di Kerouac ai voli di Zanzotto.

La forma in tre versi aiuta la concentrazione. Scrivendo cercheremo di arrivare all'essenzialità di un pensiero, di un'immagine, faremo poesia a partire da piccole cose affinché possa diventare una buona pratica quotidiana.

**Target** Secondaria di 2° grado  
**Durata** 4 incontri di 120'  
**Tipologia** laboratorio di scrittura creativa

### Focus

- › Aiutare la concentrazione
- › Scrivere di sé
- › Stimolare una conversazione libera e responsa

### Parole chiave

Scrittura creativa / haiku/ poesia

**A cura di Luisa Pellegrino - noau | officina culturale**

**Attività in classe**

**Scuola secondaria di secondo grado**

## HEIMAT – Come fai a sapere chi sei se non capisci da dove vieni?

Presentazione del libro *Heimat* di Nora Krug, un memoir illustrato, attraverso il quale si ricostruisce la storia di una famiglia negli anni della Germania hitleriana e il suo coinvolgimento nei crimini nazifascisti.

Analisi della stratificazione del linguaggio utilizzato in un libro-opera d'arte che offre al lettore l'esperienza di fare un confronto visivo e immediato delle fonti (documenti ufficiali, oggetti di famiglia, oggetti d'epoca, stralci di diari e fotografie). Discussione in classe sulla differenza tra storia, storie e memoria. Che cosa significa la parola *Heimat*? È giusto sentirsi in colpa per qualcosa accaduto in passato? Questo senso di colpa ce lo portiamo dietro ancora oggi?

**Target** Secondaria di 2° grado  
**Durata** 2 incontri di 120'  
**Tipologia** incontro di promozione della lettura

### Focus

- › Imparare a lavorare in gruppo per valorizzare le differenze di ognuno e raggiungere obiettivi comuni
- › Ogni giorno è il giorno della Memoria. Scuotere le coscienze dei giovani lettori contro l'indifferenza

### Parole chiave

Memoria / arte / famiglia

**In collaborazione con Elena Sardi**

## Il futuro che verrà

I libri distopici e le narrazioni seriali per ragazzi offrono trame avvincenti. Narrano scenari apocalittici e propongono riflessioni esistenziali e scottanti sulla società del presente. Il potere del linguaggio, un potere minaccioso, capace di modificare i mondi attraverso letture da *Fahrenheit 451* di R. Bradbury, *The Giver* di L. Lowry, *Bambini nel bosco* di B. Masini, *Terrestre* di J.C. Mourlevat. Quali cambiamenti possiamo influenzare e quali no? Facciamo insieme esercizi di immaginazione del futuro, per non soccombere di fronte agli scenari catastrofici paventati dagli adulti.

**Target** Secondaria di 2° grado  
**Durata** 3 incontri di 120'  
**Tipologia** laboratorio di creazione di podcast

### Focus

- › Fare pratica di dissenso, considerare le minoranze, seguire un ragionamento astratto e calarlo nella concretezza della realtà
- › Stimolare la capacità di usare propriamente la lingua e il lessico.

### Parole chiave

Distopia / spirito critico / educazione al dissenso

**In collaborazione con Elena Sardi**

**Attività in classe**

**Scuola secondaria di secondo grado**

## Modern Love: Tiny Short Stories

Si può scrivere un racconto in 150 parole? Certo che sì!

A partire dalla lettura di alcuni testi dell'editoriale del New York Times *Modern Love*, aiutati da suggestioni visive e letterarie, proveremo a raccontare qualcosa di noi in sole 150 parole.

Il laboratorio si può tenere sia in italiano che in lingua inglese.

**Target Durata Tipologia** Secondaria di 2° grado  
1 o 2 incontri  
scrittura creativa

### Focus

- › Imparare a raccontarsi
- › Usare un'altra lingua
- › Scrittura creativa

### Parole chiave

Scrittura / parlare di sé

**A cura di Luisa Pellegrino - noau | officina culturale**

## In Other Words: laboratorio di traduzione

Questa serie di incontri si propone di creare un piccolo cantiere di traduzione letteraria dall'inglese all'italiano. Ci metteremo in gioco alla ricerca delle parole giuste che sappiano far parlare un testo. Ci cimenteremo con la traduzione di inediti: un racconto letterario, una breve raccolta poetica e un articolo scelto insieme. L'idea è quella di non cimentarsi soltanto su una lingua ma anche di riflettere su tematiche di attualità e legate all'espressione di sé.

**Target Durata Tipologia** Secondaria di 2° grado  
6 incontri di 120'  
laboratorio di traduzione

### Focus

- › competenze lessicali
- › competenze linguistiche
- › espressione di sé

### Parole chiave

Traduzione / letteratura / inglese

**A cura di Luisa Pellegrino - noau | officina culturale**

**Attività in classe**

**Scuola secondaria di secondo grado**

## Diritti nei libri: razzismi, schiavismi di ieri e di oggi, hate speech.

Secondo Jonathan Gottshall, in “L’istinto di narrare. Come le storie ci hanno reso umani”, la finzione, espressa con qualsiasi mezzo narrativo, è un’antica e potente tecnologia di realtà virtuale che simula i grandi dilemmi della vita umana. Quando ascoltiamo, guardiamo, leggiamo storie ci esercitiamo per affrontare i problemi nella vita reale. Viaggio in America dai tempi di Abraham Lincoln ai giorni nostri. Leggiamo insieme di nerezza e bianchezza, di diritti e segregazione, del potere dell’alfabetizzazione, di libertà e coraggio. Sappiamo riconoscere il cosiddetto *hate speech*, che dilaga sui social? Come nasce l’ossessione occidentale per il “bianco”, e come si costruisce un sistema simbolico e poi razzista per raccontare e governare il mondo a propria immagine e somiglianza?

**Target** Secondaria di 2° grado  
**Durata** 1 o 2 incontri da 120 minuti  
**Tipologia** scrittura creativa

### Focus

- › riconoscere l’hate speech
- › parlare di razzismo
- › lettura attiva

### Parole chiave

Diritti umani / hate speech / attivismo

### In collaborazione con Elena Sardi

## Cianotipo, la fotografia come non l’avete mai vista!

Dopo una breve introduzione alla storia della fotografia e alle prime tecniche di stampa di metà Ottocento, seguirà una dimostrazione pratica la tecnica della cianotipia.

Realizzeremo insieme due tipi di stampe: una con elementi botanici raccolti al momento e una con negativo fotografico. Dopo lo sviluppo e il fissaggio dei prototipi, ogni partecipante realizzerà la propria opera originale.

Scegliendo gli elementi che meglio esprimono la propria creatività ognuno avrà l’opportunità di sperimentare un processo di stampa fotografica totalmente analogica. Per concludere l’esperienza verranno accennati i processi di viraggio delle stampe, un’introduzione al photoshop naturale.

**Target** Secondaria di 2° grado  
**Durata** 120’  
**Tipologia** laboratorio di stampa solare

### Focus

- › Avvicinare alle tecniche di stampa naturale
- › Uso di elementi naturali per stimolare la creatività
- › Stimolare la concentrazione

### Parole chiave

Stampa solare/ cianotipia/ creatività

### A cura di Simona Iorio - noau | officina culturale

**Attività in classe**

**Scuola secondaria di secondo grado**

## I Diritti nei libri: razzismi, schiavismi di ieri e di oggi, hate speech.

Secondo Jonathan Gottshall, in “L’istinto di narrare. Come le storie ci hanno reso umani”, la finzione, espressa con qualsiasi mezzo narrativo, è un’antica e potente tecnologia di realtà virtuale che simula i grandi dilemmi della vita umana. Quando ascoltiamo, guardiamo, leggiamo storie ci esercitiamo per affrontare i problemi nella vita reale. Viaggio in America dai tempi di Abraham Lincoln ai giorni nostri. Leggiamo insieme di nerezza e bianchezza, di diritti e segregazione, del potere dell’alfabetizzazione, di libertà e coraggio. Sappiamo riconoscere il cosiddetto *hate speech*, che dilaga sui social? Come nasce l’ossessione occidentale per il “bianco”, e come si costruisce un sistema simbolico e poi razzista per raccontare e governare il mondo a propria immagine e somiglianza?

**Target**

Secondaria di 2° grado

**Durata**

1 o 2 incontri da 120 minuti

**Tipologia**

scrittura creativa

### Focus

- › riconoscere l’hate speech
- › parlare di razzismo
- › lettura attiva

### Parole chiave

Diritti umani / hate speech / attivismo

---

**Attività in classe**

**Scuola secondaria di secondo grado**

# Contatti

Per informazioni più dettagliate, costi e prenotazioni:

email: [didattica@noau.eu](mailto:didattica@noau.eu)

cell.: 393245955585

## **noau | officina culturale**

C.F. 96094160049 – P.IVA 03668760048

Lungogesso Corso Giovanni XXIII, 6 - 12100 Cuneo

[www.noau.eu](http://www.noau.eu)

[progetti@noau.eu](mailto:progetti@noau.eu) - 324 595 5585

FB @noau.officina culturale

IG @noau.officinaculturale

